

Ψωμί-Σιτάρι

Το ψωμί και το σιτάρι έχουν πάρει την θέση τους στη τέχνη συμβολίζοντας θέματα της καθημερινότητας και πολλά ακόμα.

Το Ψωμί – ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Καλόδεχτο το φρόσιμα που θα 'ρθει από το μύλο,
το ποιήμα παρουσιάζει σε βήματα την κατασκευή του ψωμιού.
πρωτόσταλτο, πρωτάλεστο, πρώτη χαρά της σκάφης.

Ζυμώνουν τ' ανασκουμπωτά της πρωτονύφης χέρια
και πλάθουν τα πρωτόπλαστα ψωμιά με τις παλάμες
μέσ' στην καλοπελεκητή πινακωτή – προικιό της.

Το φούρνο καίει, τεχνίτισσα στο φούρνο, η γριά
κυρούλα

ξανανιωμένη, αφήνοντας τη συντροφιά της ρόκας.

Ω, βραδινό συμμάζεμα στο σπιτικό κατώφλι,

καρτέρεμα ανυπόμονο του πυρωμένου φούρνου!

κι ω μέθυσμα απ' τη μυρωδιά πρώτου ψωμιού, που
αχνίζει

κομμένο από το γέροντα παππού χωρίς μαχαίρι

και μοιρασμένο στα παιδιά, στις νύφες και στ' αγγόνια!

Και συ, θυσία των ταπεινών στη θεία καλοσύνη,

σημαδεμένο ανάμεσα με του σταυρού τη βούλα,

καλοπλασμένο πρόσφορο, της Εκκλησιάς μεράδι,

που θα κοπείς την Κυριακή μεσ' στ' αργυρό αρτοφόρι

και στ' άγιο δισκοπότηρο με το κρασί θα σμίξεις!

ΟΙ ΣΤΑΧΟΜΑΖΩΧΤΡΕΣ

Ζαν Φρανσουά Μιγέ

Ο καλλιτέχνης απεικονίζει τη δραστηριότητα του μαζέματος των υπολειμμάτων μιας μεγάλης σοδειάς σιταριού από τρεις απλές γυναίκες της κατώτερης κοινωνικής τάξης, τρεις γυναίκες του καθημερινού μόχθου και της δύσκολης, δραματικής, ζωής της υπαίθρου.

Στο βάθος διακρίνεται μια μεγάλη αγροτική φάρμα όπου εργάτες μεταφέρουν δεμάτια από σιτάρι ενώ οι τρεις γυναίκες πρέπει να αρκεστούν στα πενιχρά υπολείμματα του εδάφους.



Τώρα το έργο βρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι!!!

The Angelus

Το έργο απεικονίζει τον Φρανσουά Μιγέ. Ένας άντρας και μια γυναίκα έχουν στάση προσεύχης. Από πίσω απεικονίζεται ένα ατελείωτο νταράσι



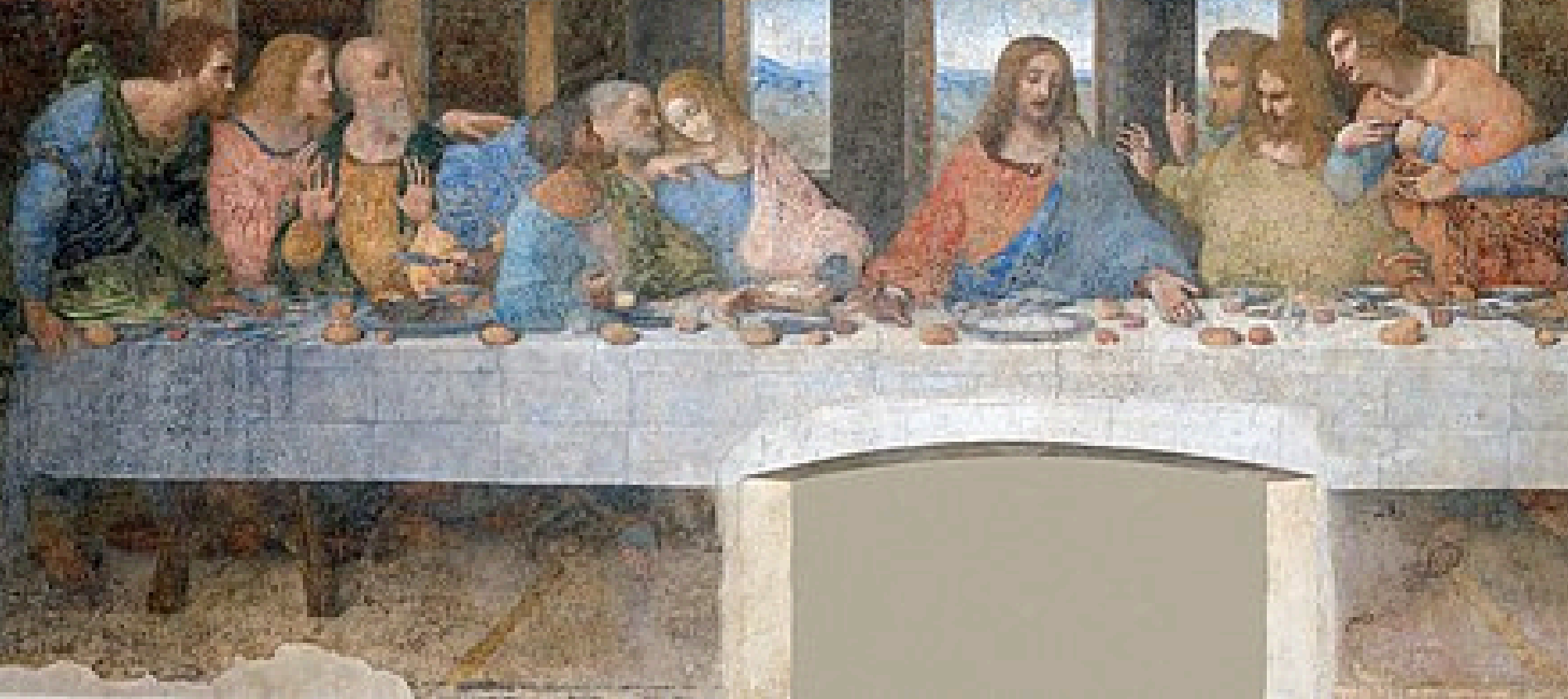
Van Gogh

Το **Σιταροχώραφο με Κοράκια** είναι έργο ζωγραφικής του 1890 του Βίνσεντ Βαν Γκογκ. Είναι κοινά αποδεκτό πως αυτός ήταν ο τελευταίος πίνακας του Βαν Γκογκ. Ωστόσο, υπάρχουν ιστορικοί τέχνης που είναι αβέβαιοι ως προς



Ο μυστικός δείπνος Da Vinci

Το φωτό στον **μυστικό δείπνο** δεν είναι μόνο ένα καθημερινό φαγητό, αλλά έχει έντονα θρησκευτική και πνευματική σημασία, καθώς συνδέεται άμεσα με τη Θεία Ευχαριστία και την πίστη στη θυσία του Ιησού Χριστού για την ανθρωπότητα.



Οι Θεριστές Peter Bruegel

Απεικονίζει καποιούς εργάτες εν ώρα εργασίας και καποιούς άλλους εν ώρα διαλείμματος. Ο πίνακας τώρα βρίσκεται σε ένα πλούσιο σπίτι στα προάστια της Αμβέρσα, Βέλγιο για το οποίο το έφτιαξε.



Σας ευχαριστώ για τη προσοχή
σας!!!

